

# ВЫСОКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ

## ИНДОНЕЗИЙСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

**Ж**изнь порой подбрасывает длинные сюжеты. Середина шестидесятых прошлого века. На фоне крутится пластинка на 78 оборотов с железной иглой. Сквозь треск и шипение нездешним голосом почти с птичьими руладами певица выводит:

*Морями теплыми омытая,  
Лесами древними покрытая,  
Страна родная Индонезия –  
Любовь моя.*

Так поют одиссеевские сирены, которые хотят оставить тебя навсегда. Такой остается эта песня в памяти детства, рисуя в воображении райские острова.

Позже, в конце 70-х, мы ставим пьесу Арбузова «Город на заре», про молодых строителей Комсомольска-на-Амуре. У нас веселая театральная компания. Мне двадцать с небольшим. На мне тельняшка. Я играю бывалого моряка, который много поплавал и много чего повидал. Сначала произношу жутко идеологизированный монолог о преданности партии Ленина, комсомольском братстве и счастье. Затем по ходу пьесы я должен увлечь понравившуюся девушку: «А вы бывали на Борнео?», а у самого в глазах ничего, даже пальма не стояла. Выруchaет то, что названия Ява, Суматра, Ломбок – уже звучат как магическая музыка.

И вот в августе нынешнего года по приглашению Индонезийского посольства вместе с группой редакторов центральных казахстанских газет мы из Алматы попадаем прямо на Бали.

Ночь, отель в огнях, как древний индуистский храм, Индийский океан, шум прилива волн. И музыка из слышанной в детстве песни, как будто разлетевшаяся на тысячи фрагментов, тихо то там, то тут выплывает знакомой пентатонической интонацией. Сама же песня, как выяснилось, является чуть ли не неофициальным гимном страны.

Индонезия – страна с огромным (230 млн. человек) полигэтническим населением, колоссальными природными ресурсами и динамично развивающейся индустриальной экономикой. Джакарта – 15 миллионов или больше, никто точной цифры не назовет. В одной столице народа как во всем Казахстане. Трафик чудовищный, не проехать ни утром, ни вечером.

За городом все меняется. Рисовые террасы занимают любую подходящую площадь. Банановые пальмы, да и кокосы тут растут, как у нас трава вдоль дороги.

**Неповторимая особенность Индонезии заключается в том, что расположена она на семнадцати с лишним тысячах островов.**

И везде есть дети, но не везде есть школы, и порой до школы приходится добираться по тропическим тропам, а в некоторых школах классы серьезно переполнены.

Нам крупно повезло – на приеме в муниципальном отделении Денпасара (ответственном за развитие туризма



на Бали) об искусстве Индонезии и о системе образования в стране нам рассказывал профессор Ай Мейд Бандем (I Made Bandem). Он бывший ректор Индонезийского института искусств (ISI JOGJA) в Джакарте – танцор, музыкант, писатель, широко известный как на родине, так и за рубежом.

Глубоко познавший не только балийские танцевальные направления, но и танцы многих других азиатских народов, профессор Ай Мейд Бандем в энергичной, колоритной манере живописал культуру и обычай местных жителей, дополняя объяснение мимикой, жестами, движениями рук и тела. Он растолковывал смысл пьесы, которую мы должны увидеть в местном театре, что было весьма кстати, поскольку традиционные индонезийские постановки кардинально отличаются от европейского канона.

– То представление, которое вы увидите завтра, – говорил он, – существует





только на Бали, это местное искусство. Искусство танца изучается в средней школе до старших классов. Потому что для достижения экспрессии движений необходима тренировка в течение всей жизни. Я начал изучать искусство танца, когда мне было 5 лет. Мой отец учил меня, как двигать глазами, руками, головой, потому что каждое движение что-то выражает, объясняет и дополняет сюжет представления.

Стараясь не упустить возможность, я расспросил профессора о системе образования в Индонезии.

По его словам, наряду с точными науками, художественное образование в системе школьного обучения занимает в Индонезии особое место. В школах повсеместно учат музыке, танцам и театральному искусству. Со

школьной скамьи дети овладевают языком творчества на регулярных уроках музыки, изобразительного искусства, участвуя в театральных постановках. Музикальные колледжи действуют на каждом из крупных островов, в них изучают и развиваются свое самобытное направление в искусстве танца. Визуальные искусства – живопись, графика, дизайн и пластические искусства также в большом почете и представлены множеством художественных галерей. Не говоря уже о чрезвычайно популярном искусстве росписи по ткани – батике, великолепными образцами которого заполнены целые этажи магазинов.

Находившееся под голландским владычеством до 1945 года местное население было в основном неграмотным.



Ныне в начальной школе проходит обучение около 98% всех индонезийцев в возрасте от 7 до 12 лет и процент этот увеличивается. В неполной средней школе для возрастной группы от 13 до 15 лет процент посещаемости составляет 85%. Однако продолжить обучение в старшей школе могут лишь 55% учащихся в возрасте от 16 до 18 лет. Но этот показатель неуклонно растет.

Существует также исламское образование в медресе.

Зато,

**как подчеркнул профессор Бандем, обучение искусствам в школе возведено в ранг национальной политики.**

Мне пришлось посетовать на то, что в Казахстане уроки изобразительного искусства были недавно объединены с трудами и стали называться «Художественный труд». Такая оптимизация гуманитарной составляющей школьного образования никак не идет на пользу общему интеллектуальному развитию детей. Дефицит образного мышления неизбежно сказывается на конечном результате формирования личности.

Для поддержания высокого отношения к искусству в Индонезии проводятся конкурсы среди школьников, ежегодно организуются три больших фестиваля: один сосредоточен на классическом искусстве, второй посвящен народному искусству, третий – популярной современной музыке и танцам. Эти события привлекают не только туристов, но пользуются огромным интересом у местных жителей и давно стали частью их жизни.

В Индонезии улыбчивые, радушные люди, это гостеприимная страна, для которой поступления от туризма – очень важная составляющая национальной экономики. Страна с большим будущим, в котором, безусловно, найдется место и расширению отношений с Казахстаном.

**Александр ЗАГРИБЕЛЬНЫЙ**

### АННОТАЦИЯ

Өз мақаласында тілшіміз А. Загрибельный Қазақстан журналистерінің Индонезияға сапарында көрген-білгендерімен, сол елдің білім беру жүйесі жайындағы ойымен бөліседі.